

# いろいろなヒョウタン楽器

乾いたヒョウタンは空洞で、果皮は堅く、響きがよい。

さらに、内側はやわらかい繊維でおおわれ、雑音を吸収し、音がまろやかになる。

そのため、楽器の素材として適し、世界各地の民族楽器に使われる。楽器の原点と言えよう。

40カ国・地域のヒョウタン楽器を百数十点展示する。

|       |          |   |                                       |
|-------|----------|---|---------------------------------------|
| 弦 楽 器 | 弓        | 琴 | ンベット、ビリンバウ、セディウ / ツィター系 - ジェゾ         |
|       | 1        | 弦 | コビチャット                                |
|       | 2        | 弦 | ソーズ、エクタール                             |
|       | 多        | 弦 | コラ、シタール、ケマーネ                          |
|       | ハープ系     |   | 弓形ハープ                                 |
|       | リュート系    |   | 弓形リュート、擦弦リュート                         |
|       | リ ラ 系    |   | スペラニ、ニャアティト                           |
| 体鳴楽器  | 打ち付ける    |   | イプ、ウォータードラム、バラフォン、イリンバ、ラカタク、肩かけカスタネット |
|       | は じ く    |   | サンザ、ムビラ、カリンバ                          |
|       | 振 る      |   | マラカス、シェフレ                             |
|       | こ す る    |   | ギロ、ウィロ、ヤヴァ                            |
| 膜鳴楽器  | 太 鼓      |   | ベンドレ                                  |
|       | 摺り太鼓     |   |                                       |
| 気鳴楽器  | リード(舌)なし |   | トランペット、鼻笛、テーナ                         |
|       | リード(舌)つき |   | 笙、ヘビ使いの笛、マダガスカルの小笛                    |

## ひょうたんスピーカー・カリンバ

ヒョウタンそのものが共鳴し優しい波動となり、心地よい音が伝わります。

どこから音が出ているのかわからないような無指向性のスピーカーのため、音の空間が広がります。

ひょうたんスピーカー作者：秋元 しゅうせい  
ひょうたんスピーカー制作スタッフ：伊藤 寛  
カリンバ制作者：高崎 コウジ

